

Cocoon est de retour, quatre ans après

Les InRocks - 25/03/2016 | 12h07

Après des années de silence, le groupe publie un nouveau single et annonce un nouvel album pour bientôt. Avec quelques surprises au programme.

En 2012, après deux albums certifiés platine et des morceaux devenus des tubes mondiaux (*Chupee*, *Comets*, *On My Way...*), Cocoon annonce se mettre en pause. 2016 : le projet de Mark Daumail [est de retour](#) avec un nouveau single, qui sera suivi par un troisième album très personnel (le titre: *Welcome Home*) à paraître le 27 mai. Quant au single en question, il s'appelle *I Can't Wait* et s'écoute dans [le lecteur](#) ci-dessous. On y retrouve tout l'esprit de Cocoon, mais avec un supplément d'âme venu d'autres horizons : en l'occurrence, une chorale gospel qui fait toute la différence.

Le morceau est par ailleurs livré avec un clip réalisé par Simon Medard d'après des peintures d'Esther Pearl Watson, qui illustrera également la pochette de *Welcome Home*.

Ce nouvel album a été enregistré entre Bordeaux, Berlin et Richmond, en Virginie, aux Etats-Unis, où Mark s'est rendu pour travailler avec [Matthew E. White](#). Auteur de deux albums hors du temps et nouvelle coqueluche de l'Amérique soul et rock à l'ancienne, ce dernier s'est occupé des arrangements et a co-réalisé une bonne partie des morceaux de l'album. Le tout dans les studios de Spacebomb, le label qu'il a monté pour partager sa vision de la production et de l'artisanat musical.

Morgane Imbeaud (qui assurait les voix féminines de Cocoon) se consacrant actuellement à des projets personnels (*Peaks*, *Un Orage*, *Les Songes de Léo*), cette rencontre avec Matthew E. White à Richmond fut également l'occasion d'un featuring figurant sur l'album, tout comme deux autres avec la merveilleuse [Natalie Prass](#), voix d'ange signée sur Spacebomb et dont le premier album est sorti en 2015. Sans parler de la fameuse chorale venant égayer, de temps en temps, un album à prévoir très classe et bien plus mature que les précédents.

Cet album, de par ses thèmes et sa teneur musicale, revient sur les origines de Mark Daumail qui, en 2014, a publié [un album solo](#) plutôt tourné vers la pop et l'électronique. La suite bientôt.

